

本文未使用任何版權材料  
具體章節的摘要和解釋來自聖經，  
它們是公共領域的宗教文本。  
免費複製和分發：傳播資訊  
(Peter Lok) 駱沅祺

[lokpeter@outlook.com](mailto:lokpeter@outlook.com)

[Bibleao.com](http://Bibleao.com)

(繁體) 每日靈修，我日用糧 2024 08.31

## 啟示錄 01 章

(國語) YouTube 音訊

(粵語) YouTube 音訊

### 耶穌基督的異象

在啟示錄第 1 章中，約翰受到上帝的啟示，並被指示把他所看到的寫下來，以向七個亞洲教會傳達上帝的資訊。約翰描述了自己一個安息日看到的異象，他看到了一位身披長袍、束腰金帶、頭髮白如羊毛、眼睛如火焰、腳像在爐中燒著的銅的人。這位人向他說話，自稱為阿爾法和歐米茄，即上帝的起始和終結。約翰看到他手中拿著七星，這七星代表七個教會的天使，七個金燈檯代表七個教會。第 1 章是一個明顯的「交叉結構」。

七封書信 (1-3) 羔羊寶座 (4-5) 七印與七號 (6-11) 婦人-三獸-羔羊 (12-14) 七碗 (15-18) 羔羊筵席 (19:1-22:5) 千禧年、末日審判、新天新地、新耶路撒冷

重申啟示 (22:6-21) 耶穌命令約翰把這些資訊寫下來，因為這些教會需要糾正和鼓勵，以便堅定信仰並繼續向前邁進。

在寫《啟示錄》的時候，福音已遍傳亞細亞，信徒們相信拿撒勒人耶穌是神的兒子基督，已經死而復活，升上高天，並將再來審判，建立神的國度。

《啟示錄》正是寫給一小群心中充滿這些疑問的信徒，他們備受逼迫、滿懷疑問、東躲西藏。聖靈及時地向他們啟示，未來並不屬於羅馬帝國，也不屬於任何地上的勢力，而是

屬於基督和教會。雖然歷史舞臺上的戲碼看起來似乎相反，但聖靈把我們領到天上、領到幕後，用一幕接一幕的異象讓我們看到：真正的權柄屬於神，神始終坐著為王；真正的主角是基督和祂的教會。正如十字架並非主耶穌生命的終結，復活證明死就是祂的得勝；同樣，殉道也不是信徒生命的終結，復活的殉道者必將在國度的得勝中有分。因此，《啟示錄》大大鼓舞了信徒，此後二百年是教會最受逼迫的時代，也是教會最勇敢、最有能力的時代。

今天的人都必須在兩種選擇之間作出決定：兩個靈（一 10；十六 14）、兩種敬拜（十四 7；十三 4）、兩種印記（七 3；十三 16）、兩種患難（七 14；二 22）、兩個婦人（十二 1；十七 1）、兩類兒女（十二 17；十七 5）、兩種跟從（十四 4；十三 3）、兩座城（二十一 2；十八 2）、兩次收割（十四 15；十四 18）、兩個筵席（十九 9；十九 17）。

《啟示錄》的資訊超越時空，賜給七教會的能力和應許，也同樣會賜給我們。不管環境的壓力看起來多麼巨大，但忠心的教會必定得勝，因為主已應許：「我要把我的教會建造在這磐石上；陰間的權柄不能勝過他」（太十六 18）。不管世界的勢頭看上去多麼興旺，但風光的巴比倫必將傾倒，因為主必快來，那時，「世上的國成了我主和主基督的國」（十一 15），而我們要與祂一同作王，「直到永永遠遠」（二十二 5）！

時代論（Dispensationalism，的解經者認為，七教會預表教會歷史的七個時代：以弗所代表第一世紀的教會，士每拿代表教會受逼迫的時代，別迦摩代表國教時代，推雅推喇代表天主教時代，撒狄代表宗教改革時代，非拉鐵非代表近代宣教時代，老底嘉代表現代離教背道的時代。【啟一 12】「我轉過身來，要看是誰發聲與我說話；既轉過來，就看見七個金燈臺。」

• 「七個金燈臺」（12 節），並非指一座有七盞燈的燈臺（出二十五 31-39），而是指七座分開的燈臺，代表七個教會（20 節）。金在聖經里象徵神的性情，教會就是神的金燈臺。讓燈臺發光的油就是聖靈（亞四 6），教會只有靠著聖靈的能力，才能照亮世人心中的黑暗

- 「人子」在燈臺中間，象徵基督常在祂自己的百姓中間，看顧祂的教會。
1. 受印的十四萬四千人是大災難期間信主的以色列人（七 4-8）。
  2. 與羔羊站在錫安山的十四萬四千人是大災難期間的殉道者（十四 1）。
  3. 教會將在大災難中、第七號之前一次被提（十一 12；十四 16）。
  4. 千年國度並非屬靈的象徵，而是按照字面意義、基督在地上實際地進行千年統治（二十 1-6）。
  5. 在基督再來之前，世界會越來越壞，基督將在千年國度之前降臨（二十 1-6）。

## 《啟示錄》背景

### 一、作者年代

當時教會面對很大的逼迫，連續幾代羅馬皇帝都專橫獨裁、血腥暴力。尼祿王把使徒保羅殺了；主後七十年又把耶路撒冷城燒掉，並歸咎於基督徒，展開了屠殺基督徒的序幕，使徒彼得、年輕的提摩太和其他信徒都相繼殉道，教會沒有盼望，基督徒家破人亡，生命朝不保夕，工作和家庭都毫無保障，面對很大的爭戰！對於當時面對逼迫和死亡的信徒來說，堅持信仰不妥協，這裡提到三個保證。第一，「看哪，他駕雲降臨！眾目要看見他，連刺他的人也要看見他；地上的萬族都要因他哀哭。這話是真實的。阿們！」(v.7)耶穌基督很快回來，祂要「駕雲降臨」，掌管一切，整個世界都要改變，是大有盼望的！

第二，神用祂的神性來保證，祂是昔在、今在、以後永在的全能者，是創始成終的神！地上的君王、政權，甚至逼迫都會過去，唯有神永遠長存！基督再來，那些曾傷害祂的人都要看見，萬族都要因祂哀哭，因為祂要施行審判，「這話是真實的」！

第三，「我——約翰就是你們的弟兄，和你們在耶穌的患難、國度、忍耐裡一同有分，為神的道，並為給耶穌作的見證，曾在那名叫拔摩的海島上。被聖靈感動，因著神的道和為耶穌作見證，由耶穌基督在地上傳福音開始，「天國近了！」基督的國度進入撒旦的國度，是兩個國度的爭戰，我們在其中會面對患難，也需要忍耐！

本書作者約翰就是使徒約翰，寫作時間大約是主後96年、於主後94-96年左右被放逐到以弗所西南約95公里的拔摩島(Patmos)，在那裡看見並記錄下《啟示錄》的異象。

主耶穌的描述：

1. 祂身穿長衣，直垂到腳。
2. 祂胸間束金帶：『胸間』是心的所在，表示愛；『金帶』表示神聖的能力。
3. 祂頭與髮皆白：這是聖潔、榮耀、智慧的象徵。
4. 祂眼目如同火焰：主的眼目清潔，能看透萬事。
5. 祂腳如爐中鍛鍊光明的銅：主是強而有力的，能踐踏一切的仇敵。
6. 祂聲音如同眾水的聲音：有排山倒海之勢，滿有權柄，無人可與祂爭辯。
7. 祂右手拿七星：右手代表神的大能和保護；七個金燈台指七個教會，七星指七個教會的使者。
8. 祂口中出來一把兩刃的利劍：主將要用神的話來審判教會與世界。

## 9. 祂面貌如同烈日放光：主是公義的日頭。

在如此威嚴、榮耀的基督面前，人是站立不住的。俯伏在地，如同死了一般。

本書充滿了奇幻的象徵，各種災難、怪獸令人眼花繚亂、難以想像，使許多人不是敬而遠之，就是當作寓言故事。但是，這些異象和象徵的目的並非要讓讀者糊塗，而是用大有說服力、令人難忘的方式向他們傳遞真理。《啟示錄》是寫給初期教會受苦的信徒，並不是給神學家們猜謎，而是要讓普通信徒都能得著安慰和堅固，向忠心者傳達祝福、向不忠者發出警告，鼓勵受苦的教會持守聖約、忠心等候基督再來。

《創世記》是聖經的第一卷，揭穿了撒但的詭計，宣告了神對撒但的咒詛；《啟示錄》是聖經的最後一卷，預言了撒但失敗的結局，宣告了神的徹底得勝。《啟示錄》是整本聖經的高峰，不但啟示了歷史的結局和國度的得勝，還將其餘六十五卷書連結起來，為神救恩計劃中所有的線索都作了圓滿的總結，

在寫《啟示錄》的時候，福音已遍傳亞細亞，信徒們相信拿撒勒人耶穌是神的兒子基督，已經死而復活，升上高天，並將再來審判，建立神的國度。初期教會熱烈盼望基督的再來，

《啟示錄》的信息超越时空，赐给七教会的能力和应许，也同样会赐给我们。不管环境的压力看起来多么巨大，但忠心的教会必定得胜，因为主已应许：這章經文提醒我們，當我們面對極大的生命威脅、信心考驗，要記得這個異象，復活的主在我們中間，甚至連死亡都能夠勝過！讓我們不要為了眼前的困境或私慾而放棄信仰，要相信神掌管一切，永恆的生命和祝福更為重要！

讓我們一起來禱告：

阿爸天父，親愛的主，你是首先的，你是末後的，你是永永遠遠活著掌管萬有的神。幫助我們定睛於你，因為你是保守我們的神、你是教會的元首。幫助我們警醒等候你的再來，我們歡迎你，榮耀的君王！謝謝主！求祢祝福祢的教會，祝福祢的兒女們！。

奉耶穌基督的聖名。阿門

### 耶穌基督的異象

在啟示錄第1章中，約翰受到上帝的啟示，並被指示把他所看到的寫下來，以向七個亞洲教會傳達上帝的資訊。約翰描述了一個在安息日看到的異象，他看到了一位身披長袍、束腰金帶、頭髮白如羊毛、眼睛如火焰、腳像在爐中燒著的銅的人。這位人向他說話，自稱為阿爾法和歐米茄，即上帝的起始和終結。約翰看到他手中拿著七星，這七星代表七個教會的天使，七個金燈檯代表七個教會。第1章是一個明顯的「交叉結構」。

七封書信（1-3）羔羊寶座（4-5）七印與七號（6-11）婦人-三獸-羔羊（12-14）七碗（15-18）羔羊筵席（19：1-22：5）千禧年、末日審判、新天新地、新耶路撒冷

重申啟示（22：6-21）耶穌命令約翰把這些資訊寫下來，因為這些教會需要糾正和鼓勵，以便堅定信仰並繼續向前邁進。

在寫《啟示錄》的時候，福音已遍傳亞細亞，信徒們相信拿撒勒人耶穌是神的兒子基督，已經死而復活，升上高天，並將再來審判，建立神的國度。

《啟示錄》正是寫給一小群心中充滿這些疑問的信徒，他們備受逼迫、滿懷疑問、東躲西藏。聖靈及時地向他們啟示，未來並不屬於羅馬帝國，也不屬於任何地上的勢力，而是屬於基督和教會。雖然歷史舞臺上的戲碼看起來似乎相反，但聖靈把我們領到天上、領到幕後，用一幕接一幕的異象讓我們看到：真正的權柄屬於神，神始終坐著為王；真正的主角是基督和祂的教會，歷史舞臺上的各種配角你方唱罷我登場，只是為了烘托羔羊的得勝和國度的成就。正如十字架並非主耶穌生命的終結，復活證明死就是祂的得勝；同樣，殉道也不是信徒生命的終結，復活的殉道者必將在國度的得勝中有分。因此，《啟示錄》大大鼓舞了信徒，此後二百年是教會最受逼迫的時代，也是教會最勇敢、最有能力的時代。

今天的人都必須在兩種選擇之間作出決定：兩個靈（一 10；十六 14）、兩種敬拜（十四 7；十三 4）、兩種印記（七 3；十三 16）、兩種患難（七 14；二 22）、兩個婦人（十二 1；十七 1）、兩類兒女（十二 17；十七 5）、兩種跟從（十四 4；十三 3）、兩座城（二十一 2；十八 2）、兩次收割（十四 15；十四 18）、兩個筵席（十九 9；十九 17）。

《啟示錄》的資訊超越時空，賜給七教會的能力和應許，也同樣會賜給我們。不管環境的壓力看起來多麼巨大，但忠心的教會必定得勝，因為主已應許：「我要把我的教會建造在這磐石上；陰間的權柄不能勝過他」（太十六 18）。不管世界的勢頭看上去多麼興旺，但風光的巴比倫必將傾倒，因為主必快來，那時，「世上的國成了我主和主基督的國」（十一 15），而我們要與祂一同作王，「直到永永遠遠」（二十二 5）！

時代論（Dispensationalism，的解經者認為，七教會預表教會歷史的七個時代：以弗所代表第一世紀的教會，士每拿代表教會受逼迫的時代，別迦摩代表國教時代，推雅推喇代表天主教時代，撒狄代表宗教改革時代，非拉鐵非代表近代宣教時代，老底嘉代表現代離教背道的時代。【啟一 12】「我轉過身來，要看是誰發聲與我說話；既轉過來，就看見七個金燈臺。」

- 「七個金燈臺」（12 節），並非指一座有七盞燈的燈臺（出二十五 31-39），而是指七座分開的燈臺，代表七個教會（20 節）。金在聖經里象徵神的性情，教會就是神的金燈臺。讓燈臺發光的油就是聖靈（亞四 6），教會只有靠著聖靈的能力，才能照亮世人心中的黑暗

- 「人子」在燈臺中間，象徵基督常在祂自己的百姓中間，看顧祂的教會。

- 基督就是那位「已經升入高天尊榮的大祭司」。「胸間束著金帶」(13節)，是天使的裝束(十五6)，可能代表尊貴。因為大祭司的腰帶並非「金帶」，而是「捻的細麻，以繡花的手工做腰帶」。
  - 「祂的頭髮皆白，如白羊毛，如雪」(14節)，就是神的形象(但七9)。
  - 「眼目如同火焰」表明基督是「那察看人肺腑心腸的」(二23)，可以「遍察全地」
  - 「在爐中鍛煉光明的銅」，代表審判。
  - 「
  - 「祂右手拿著七星」(16節)，表明這「七星」是屬於基督的。「七星」代表七個教會的使者(20節)。
  - 「從祂口中出來一把兩刃的利劍」，象徵基督的話語有無可抗拒的審判權柄，能辨明一切(來四12)。
  - 「面貌如同烈日放光」(16節)，是使徒約翰見過的基督登山變像時的形象。
  - 「僕倒在祂腳前，像死了一樣」(17節)，代表敬畏(結一28)。凡真正在靈裡看見主的，第一反應不是興奮熱烈地歡呼，而是立刻認識到自己的罪污和不潔，
  - 主用「右手拿著七星」(16節)，又「用右手」(17節)按著約翰，表明基督既將教會握在祂手中，又顧念我們每個人的需要。
  - 主耶穌在海上行走時，祂叫門徒「不要怕」(太十四27)；登山變像時，祂也叫門徒「不要害怕」(太十七7)；現在升上高天，祂還是叫我們「不要懼怕」(17節)。因此，受苦的教會也「不要懼怕」。
  - 「陰間」(18節)不是指地獄，而是人死後靈魂的暫時居所。「拿著死亡和陰間的鑰匙」(18節)，象徵只有基督才擁有死亡和陰間的權柄，而不是在仇敵的手裡。教會的元首有權叫人入陰間，也有權將人釋放出來，受苦的信徒因此大得安慰。
  - 19節指出了《啟示錄》的三大部分內容：一、「所看見的」(19節)，可能指約翰在本章所看見的異象(1-20節)，讓我們看見榮耀復活的基督。二、「現在的事」(19節)，就是二至三章給七教會的信，讓我們看見基督對教會的勸勉和安慰。三、「將來必成的事」(19節)，就是四至二十二章的預言，讓我們看見基督將如何成就神的國度、把地上的教會帶進永遠的榮耀里去。而本書的主角，就是基督和祂的教會。
1. 受印的十四萬四千人是大災難期間信主的以色列人(七4-8)。
  2. 與羔羊站在錫安山的十四萬四千人是大災難期間的殉道者(十四1)。
  3. 教會將在大災難中、第七號之前一次被提(十一12; 十四16)。

4. 千年國度並非屬靈的象徵，而是按照字面意義、基督在地上實際地進行千年統治（二十 1-6）。
5. 在基督再來之前，世界會越來越壞，基督將在千年國度之前降臨（二十 1-6）。

## 《啟示錄》背景

### 一、作者年代

當時教會面對很大的逼迫，連續幾代羅馬皇帝都專橫獨裁、血腥暴力。尼祿王把使徒保羅殺了；主後七十年又把耶路撒冷城燒掉，並歸咎於基督徒，展開了屠殺基督徒的序幕，使徒彼得、年輕的提摩太和其他信徒都相繼殉道，教會沒有盼望，基督徒家破人亡，生命朝不保夕，工作和家庭都毫無保障，面對很大的爭戰！對於當時面對逼迫和死亡的信徒來說，堅持信仰不妥協，這裡提到三個保證。第一，「看哪，他駕雲降臨！眾目要看見他，連刺他的人也要看見他；地上的萬族都要因他哀哭。這話是真實的。阿們！」（v. 7）耶穌基督很快回來，祂要「駕雲降臨」，掌管一切，整個世界都要改變，是大有盼望的！

第二，神用祂的神性來保證，祂是昔在、今在、以後永在的全能者，是創始成終的神！地上的君王、政權，甚至逼迫都會過去，唯有神永遠長存！基督再來，那些曾傷害祂的人都要看見，萬族都要因祂哀哭，因為祂要施行審判，「這話是真實的」！

第三，「我——約翰就是你們的弟兄，和你們在耶穌的患難、國度、忍耐裡一同有分，為神的道，並為給耶穌作的見證，曾在那名叫拔摩的海島上。被聖靈感動，因著神的道和為耶穌作見證，由耶穌基督在地上傳福音開始，「天國近了！」基督的國度進入撒旦的國度，是兩個國度的爭戰，我們在其中會面對患難，也需要忍耐！

本書作者約翰就是使徒約翰，寫作時間大約是主后 96 年、於主后 94-96 年左右被放逐到以弗所西南約 95 公里的拔摩島（Patmos），在那裡看見並記錄下《啟示錄》的異象。

主耶穌的描述：

1. 祂身穿長衣，直垂到腳。
2. 祂胸間束金帶：『胸間』是心的所在，表示愛；『金帶』表示神聖的能力。
3. 祂頭與髮皆白：這是聖潔、榮耀、智慧的象徵。
4. 祂眼目如同火焰：主的眼目清潔，能看透萬事。
5. 祂腳如爐中鍛鍊光明的銅：主是強而有力的，能踐踏一切的仇敵。

6. 祂聲音如同眾水的聲音：有排山倒海之勢，滿有權柄，無人可與祂爭辯。
7. 祂右手拿七星：右手代表神的大能和保護；七個金燈台指七個教會，七星指七個教會的使者。
8. 祂口中出來一把兩刃的利劍：主將要用神的話來審判教會與世界。
9. 祂面貌如同烈日放光：主是公義的日頭。

在如此威嚴、榮耀的基督面前，人是站立不住的。俯伏在地，如同死了一般。

本書充滿了奇幻的象徵，各種災難、怪獸令人眼花繚亂、難以想像，使許多人不是敬而遠之，就是當作寓言故事。但是，這些異象和象徵的目的並非要讓讀者糊塗，而是用大有說服力、令人難忘的方式向他們傳遞真理。《啟示錄》是寫給初期教會受苦的信徒，並不是給神學家們猜謎，而是要讓普通信徒都能得著安慰和堅固，向忠心者傳達祝福、向不忠者發出警告，鼓勵受苦的教會持守聖約、忠心等候基督再來。

《創世記》是聖經的第一卷，揭穿了撒但的詭計，宣告了神對撒但的咒詛；《啟示錄》是聖經的最後一卷，預言了撒但失敗的結局，宣告了神的徹底得勝。《啟示錄》是整本聖經的高峰，不但啟示了歷史的結局和國度的得勝，還將其餘六十五卷書連結起來，為神救恩計劃中所有的線索都作了圓滿的總結，

在寫《啟示錄》的時候，福音已遍傳亞細亞，信徒們相信拿撒勒人耶穌是神的兒子基督，已經死而復活，升上高天，並將再來審判，建立神的國度。初期教會熱烈盼望基督的再來，

一切仍然依舊，基督再來的應許是真的嗎？神的作為在哪裡呢？是不是當初信錯了？信仰是否只是一場不堪現實之一擊的美夢？《啟示錄》正是寫給一小群心中充滿這些疑問的信徒，他們備受逼迫、滿懷疑問、東躲西藏。聖靈及時地向他們啟示，未來並不屬於羅馬帝國，也不屬於任何地上的勢力，而是屬於基督和教會。

《啟示錄》的信息超越時空，賜給七教會的能力和應許，也同樣會賜給我們。不管環境的壓力看起來多么巨大，但忠心的教會必定得勝，因為主已應許：這章經文提醒我們，當我們面對極大的生命威脅、信心考驗，要記得這個異象，復活的主在我們中間，甚至連死亡都能夠勝過！讓我們不要為了眼前的困境或私慾而放棄信仰，要相信神掌管一切，永恆的生命和祝福更為重要！

讓我們一起來禱告：

阿爸天父，親愛的主，你是首先的，你是末後的，你是永永遠遠活著掌管萬有的神。幫助我們定睛於你，因為你是保守我們的神、你是教會的元首。幫助我們警醒等候你的再來，我們歡迎你，榮耀的君王！謝謝主！求祢祝福祢的教會，祝福祢的兒女們！。

奉耶穌基督的聖名。 阿門

## 啟示錄第1章

1:1 耶穌基督的啟示、就是神賜給他、叫他將必要快成的事指示他的眾僕人。他就差遣使者、曉諭他的僕人約翰。

1:2 約翰便將神的道、和耶穌基督的見證、凡自己所看見的、都證明出來。

1:3 念這書上預言的、和那些聽見又遵守其中所記載的、都是有福的。因為日期近了。

1:4 約翰寫信給亞西亞的七個教會。但願從那昔在今在以後永在的神。和他寶座前的七靈。

1:5 並那誠實作見證的、從死裡首先復活、為世上君王元首的耶穌基督。有恩惠平安歸與你們。他愛我們、用自己的血使我們脫離罪惡。〔脫離有古卷作洗去〕

1:6 又使我們成為國民、作他父神的祭司。但願榮耀權能歸給他、直到永永遠遠。阿們。

1:7 看哪、他駕雲降臨。眾目要看見他、連刺他的人也要看見他。地上的萬族都要因他哀哭。這話是真實的。阿們。

1:8 主神說、我是阿拉法、我是俄梅戛、〔阿拉法俄梅戛乃希臘字母首末二字〕是昔在今在以後永在的全能者。

1:9 我約翰就是你們的弟兄、和你們在耶穌的患難、國度、忍耐裡一同有分。為神的道、並為給耶穌作的見證、曾在那名叫拔摩的海島上。

1:10 當主日我被聖靈感動、聽見在我後面有大聲音如吹號說、

1:11 你所看見的、當寫在書上、達與以弗所、士每拿、別迦摩、推雅推喇、撒狄、非拉鐵非、老底嘉、那七個教會。

1:12 我轉過身來、要看是誰發聲與我說話。既轉過來、就看見七個金燈臺。

1:13 燈臺中間、有一位好像人子、身穿長衣、直垂到腳、胸間束著金帶。

1:14 他的頭與髮皆白、如白羊毛、如雪。眼目如同火焰。

1:15 腳好像在爐中鍛煉光明的銅。聲音如同眾水的聲音。

1:16 他右手拿著七星。從他口中出來一把兩刃的利劍。面貌如同烈日放光。

1:17 我一看見、就仆倒在他腳前、像死了一樣。他用右手按著我說、不要懼怕。我是首先的、我是末後的、

1:18 又是那存活的。我曾死過、現在又活了、直活到永永遠遠。並且拿著死亡和陰間的鑰匙。

1:19 所以你要把所看見的、和現在的事、並將來必成的事、都寫出來。

1:20 論到你所看見在我右手中的七星、和七個金燈臺的奧秘。那七星就是七個教會的使者。七燈臺就是七個教會。

在《啟示錄》第1章中，約翰受到上帝的啟示，並被指示把他所看到的寫下來，以向七個亞洲教會傳達上帝的資訊。約翰描述了一個安息日看到的異象，他看到了一位身披長袍、束腰金帶、頭髮白如羊毛、眼睛如火焰、腳像在爐中燒著的銅的人。這位人向他說話，自稱為阿爾法和歐米茄，即上帝的起始和終結。約翰看到他手中拿著七星，這七星代表七個教會的天使，七個金燈臺代表七個教會。耶穌命令約翰把這些資訊寫下來，因為這些教會需要糾正和鼓勵，以便堅定信仰並繼續向前邁進。

《啟示錄》第一章的關鍵經文，中文版本為和合本。

1. 啟示錄 1:3 - 念這書上預言的話，和那些聽見又遵守其中所記載的，都是有福的。因為日期近了。
2. 啟示錄 1:7 - 他（耶穌）駕雲降臨，眾目要看見他，連刺他的人也要看見他，地上的萬族都要因他哀哭。

3. 啟示錄 1:8 - 主神說：“我是阿拉法，我是俄梅戛（原文作”歐米伽“），是昔在、今在、以後永在的全能者。”

4. 啟示錄 1:17-18 - 約翰看見耶穌，就僕倒在他腳前，像死了一樣。耶穌用右手按著他說：「不要懼怕！我是首先的，我是末后的，又是那存活的。我曾死過，現在又活了，直活到永永遠遠，並且拿著死亡和陰間的鑰匙。」

啟示錄 1:19 - 所以，你要把所看見的，現在的事和後來必要發生的事都寫出來。

《新約聖經》中的《啟示錄》（或稱為《啟示錄》、《啟示錄》）是聖經中的一本書，被認為是使徒約翰所寫，記錄了他在一次異象中對未來事物的揭示。這本書在基督教神學中具有深遠的意義，涵蓋了許多神學思想和屬靈影響。

以下是《啟示錄》第 1 章的神學意義、神學思想和屬靈影響的一些要點：

**啟示的性質：** 第 1 章描繪了約翰在馬西亞島（Patmos）所受的異象，其中他看到了復活的耶穌基督。這強調了基督的復活，顯示他有權柄來揭示未來，並建立了整本書的基調。這強調了基督的權能和主權。

**神的榮耀：** 異象中的基督被描繪為身穿長袍，束腰以金帶，頭髮白如羊毛，眼目如火焰。這樣的描寫表達了神的榮耀和威嚴，顯示基督不僅是人的朋友，也是全能的神。

**基督的權能：** 耶穌自稱是“阿拉法，俄梅戛”（Alpha and Omega），這是希臘字母的首尾字母，表達了他是一切起始和終結的主宰。這強調了他在歷史和宇宙中的絕對權威。

**教會的特質：** 章中還包括了耶穌對七個教會的信息，這些資訊揭示了這些教會的優點、缺點和挑戰。這提醒了基督徒要保持信仰、熱情和忠誠。

**末世的預示：** 第 1 章中的異象揭示了末世事件，包括耶穌的再來、審判和新天新地的創建。這為後續章節中的啟示提供了背景，揭示了神的計劃和目的。

信仰的鼓勵：這一章在鼓勵基督徒在困境和逼迫中保持堅定的信仰。約翰在馬西亞島上受困，但他仍然能夠接受神的啟示，並在寫作中為基督的名而忍受。

在神學思想和屬靈影響方面，《啟示錄》第1章強調了耶穌基督的神性、主權和權能，以及在末世中神的計劃和對信徒的鼓勵。這本書在基督教的教義、崇拜和信仰生活中產生了廣泛的影響，激勵著人們對神的國度和永恆價值的思考。同時，它也成為了許多關於末世事件和末日論的神學探討的重要來源之一。