

本文未使用任何版權材料
具體章節的摘要和解釋來自聖經，
它們是公共領域的宗教文本。
免費複製和分發：傳播資訊
(Peter Lok) 駱沅祺

lokpeter@outlook.com

Bibleao.com

(繁體) 我日用糧 2024 05.18

(國語) YouTube 音訊

(粵語) YouTube 音訊

豐盛的上帝，容我觸摸到您的心

歷代志上 25 章：

第 25 章

這章記載了大衛王所立的祭司、歌唱家、和哨子手的班次。他們按照他們的家族，排成二十四班，每班有十二人，他們的職責是在耶和華殿中事奉，說明祭司執行崇拜禮儀。

這些人都是神所揀選的歌唱家和音樂家，他們的歌唱和演奏能讓神的榮耀充滿聖殿。在大衛王的帶領下，他們讚美神，使人心中充滿喜樂和感激。

本章也提到了一些著名的歌唱家和音樂家，例如哈幔、亞薩、伊多、示每、耶杜頓、和他們的兒子和弟兄。這些人都受到神的祝福，成為了神在耶和華殿中的僕人。

詩意的敬拜是一項非常嚴肅的禮拜。聖殿里的唱詩班都是被特別「分開」的利未人（1 節），三位唱詩班的領唱都是先知（歷代志下 29：30；35：15），所有這些都是用來自上

帝的資訊來唱的，用的樂器只引起人們對上帝的注意。今天，如果我們崇拜的詩歌不講究真和嚴謹，而只講究動人、優美的聲音，如果唱詩班的成員不講究生活和呼喚，只講究興趣和技巧，他們其實只是在滿足人，而不是上帝；不預言或讚美耶和華，這並不是一種宣洩。無論敬拜的場面多麼熱鬧壯觀，至多也只是「草、樹、稻草」（哥林多前書 3：12）的自娛自樂，經不起火的考驗。

今天，我們的詩歌事工往往反其道而行之：不管召喚是什麼，只在技巧上，只要我們擅長音樂，愛唱歌，我們就會被招進班級；這樣的合唱團是一種表演，而不是崇拜。屬世的工作是有權勢的人的貢獻，但屬靈的事工是那些被召喚的人的回應。被呼召去事奉的態度不是做每個人能做的事，而是順服“任務”（第 1 節）並接受恩賜。

詩歌不僅是敬拜中的好音樂，它還具有傳達資訊的功能，無論人們採取何種態度（感恩、懺悔、痛苦、疾病、煩惱、敬畏、傾聽..... 當你來到祭祀時，你可以從祈禱的音樂中得到歌手像先知一樣唱的指導、啟示、安慰、鼓勵、寬恕、醫治、勸勉和知識。在誦經中，歌手帶領敬禮者仰望主，無私地與主相遇。

今天，教會的敬拜往往有兩個極端：一個是死氣沉沉，缺乏活潑的喜樂；另一個是熱鬧混亂，充滿的刺激。秩序不是僵化的，神是秩序的神（創世記），宇宙的秩序本身彰顯了神的榮耀（詩篇 8：1）；秩序並不妨礙屬靈的自由和有秩序的敬拜，而是讓我們自由地回應上帝，體驗真理會讓你自由的喜樂（約翰福音 8：32）並榮耀上帝。

大衛事先被指派了人手，開始在基遍的帳幕裡分 24 班服務。大衛的帳幕是日夜敬拜耶和華、忠貞不渝的帳幕！這提醒我們，我們日夜都親近神，也就是說，我們在日常生活中敬拜神。同時，我們在不同的時期有不同的禱告優先次序，有些是給國家禱告的，有些是給牧靈領袖的，有些是給國家的，有些是不同的教會事工要仰望神。事實上，利未人所做的，我們也可以做到。我們可以祈求上帝在我們生活的每一個領域或層面上控制和祝福我們，在他中間彰顯上帝，這樣他就可以照顧他的子民。

我們一起禱告：

親愛的天父，感謝你賜給我一首屬於我和你的歌，通過唱誦，我們可以觸摸你，就像一座山用瀑布觸碰大海一樣。奉主的名禱告，我們的心就會被聖靈充滿。通過音樂，我們可以進入屬靈的境界，我們的心與神的靈和諧相處，讓神聖的音樂洗去我們的疲勞，釋放壓力，讓我們像雄鷹一樣飛向與神同在的平安、喜樂、威嚴和榮耀。當大衛在曠野中孤獨、恐懼和軟弱時，讚美上帝的音樂恢復了他心靈的平安和穩定，恢復了他的力量，使我們也能體驗到上帝同在的喜樂，欣賞上帝同在的美麗。

奉我們主耶穌基督的名祈禱，阿們

歷代志上 25 章

25:1 大衛和眾首領分派亞薩、希幔並耶杜頓的子孫、彈琴、鼓瑟、敲鈸、唱歌。〔唱歌原文作說預言本章同〕他們供職的人數、記在下面。

25:2 亞薩的兒子撒刻、約瑟、尼探雅、亞薩利拉、都歸亞薩指教、遵王的旨意唱歌。

25:3 耶杜頓的兒子基大利、西利、耶篩亞、哈沙比雅、瑪他提雅、示每共六人、都歸他們父親耶杜頓指教、彈琴、唱歌、稱謝、頌讚耶和華。

25:4 希幔的兒子布基雅、瑪探雅、烏薛、細布業、耶利摩、哈拿尼雅、哈拿尼、以利亞他、基大利提、羅慢提以謝、約施比加沙、瑪羅提、何提、瑪哈秀。

25:5 這都是希幔的兒子、吹角頌讚。希幔奉神之命作王的先見。神賜給希幔十四個兒子、三個女兒。

25:6 都歸他們父親指教、在耶和華的殿唱歌、敲鈸、彈琴、鼓瑟、辦神殿的事務。亞薩、耶杜頓、希幔都是王所命定的。

25:7 他們和他們的弟兄學習頌讚耶和華。善於歌唱的、共有二百八十八人。

25:8 這些人無論大小、為師的、為徒的、都一同掣籤分了班次。

25:9 掣籤的時候、第一掣出來的是亞薩的兒子約瑟。第二是基大利、他和他弟兄並兒子共十二人。

25:10 第三是撒刻。他和他兒子並弟兄共十二人。

25:11 第四是伊洗利。他和他兒子並弟兄共十二人。

25:12 第五是尼探雅。他和他兒子並弟兄共十二人。

25:13 第六是布基雅。他和他兒子並弟兄共十二人。

25:14 第七是耶薩利拉。他和他兒子並弟兄共十二人。

25:15 第八是耶篩亞。他和他兒子並弟兄共十二人。

25:16 第九是瑪探雅·他和他兒子並弟兄共十二人。

25:17 第十是示每·他和他兒子並弟兄共十二人。

25:18 第十一是亞薩烈·他和他兒子並弟兄共十二人。

25:19 第十二是哈沙比雅·他和他兒子並弟兄共十二人。

25:20 第十三書巴業·他和他兒子並弟兄共十二人。

25:21 第十四是瑪他提雅·他和他兒子並弟兄共十二人。

25:22 第十五是耶利摩·他和他兒子並弟兄共十二人。

25:23 第十六是哈拿尼雅·他和他兒子並弟兄共十二人。

25:24 第十七是約施比加沙·他和他兒子並弟兄共十二人。

25:25 第十八是哈拿尼·他和他兒子並弟兄共十二人。

25:26 第十九是瑪羅提·他和他兒子並弟兄共十二人。

25:27 第二十是以利亞他·他和他兒子並弟兄共十二人。

25:28 第二十一是何提·他和他兒子並弟兄共十二人。

25:29 第二十二是基大利提·他和他兒子並弟兄共十二人。

25:30 第二十三是瑪哈秀·他和他兒子並弟兄共十二人。

25:31 第二十四是羅慢提以謝·他和他兒子並弟兄共十二人。

第 25 章

這章記載了大衛王所立的祭司、歌唱家、和哨子手的班次。他們按照他們的家族，排成二十四班，每班有十二人，他們的職責是在耶和華殿中事奉，說明祭司執行崇拜禮儀。

這些人都是神所揀選的歌唱家和音樂家，他們的歌唱和演奏能讓神的榮耀充滿聖殿。在大衛王的帶領下，他們讚美神，使人心中充滿喜樂和感激。

本章也提到了一些著名的歌唱家和音樂家，例如哈慢、亞薩、伊多、示每、耶杜頓、和他們的兒子和弟兄。這些人都受到神的祝福，成為了神在耶和華殿中的僕人。

《歷代志上》第 25 章中的一些重要經文：

1. “大衛和眾首領為利未人挑選了二百八十人，他們按照神的命令被分為二十四個班次，要說明祭司在聖殿中歌唱讚美神。”（歷代志上 25：1-8）
2. “這些歌唱家都有特定的音樂才能和技能，他們要通過歌唱和演奏樂器來讚美神，並以此領導和教導百姓。”（歷代志上 25：1-8）
3. “其中有一些人被特別選定為先知，他們要借著聖靈的引導，為大衛和祭司們獻上啟示和神的話語。”（歷代志上 25：1-8）
4. “這個章節強調了讚美神在聖殿崇拜中的重要性，以及如何通過精心挑選和管理歌唱家和演奏家來確保崇拜的高品質。”（歷代志上 25：1-8）
5. “這也表明瞭讚美神不僅是一種儀式，更是一種心靈上的態度和生活方式。”（歷代志上 25：1-8）

《聖經歷代志上第 25 章》講述了大衛王與亞薩、希慢和耶杜頓的後裔，共計二十四位歌唱者的故事。這些歌唱者被分為不同的班次，他們的職責是在聖殿中事奉，用音樂讚美神並引導百姓敬拜。

從神學角度來看，《聖經歷代志上第 25 章》教導了一些重要的思想和意義：

敬拜的重要性：這一章中強調了敬拜神的重要性，並通過專門的歌唱者來引導敬拜。音樂和詩歌在敬拜中扮演著重要的角色，它們可以幫助人們專注於神、讚美神、感受神的同在。這提醒我們在我們的敬拜中應該真心敬拜神，用音樂和詩歌來讚美祂。

將天賦獻給神：這些歌唱者是大衛王和利未人所挑選的，他們有著特殊的音樂才能。他們將自己的天賦和才能獻給神，在聖殿中事奉，幫助百姓進入敬拜的氛圍。這提醒我們應該將自己的天賦和才能獻給神，用於神的事工和祂的國度。

合一的團隊：這些歌唱者被分為不同的班次，各自擔負著特定的職責。他們在合一的團隊中協同工作，來領導敬拜並讚美神。這提醒我們在教會和神的事工中，我們應該彼此合一，同心協力，共同完成神所賜給我們的使命。

音樂的神學意義：在這一章中，音樂被用於敬拜神。音樂在聖經中經常被用來表達對神的愛和讚美，它可以感動人的靈魂，讓人更加親近神。這提醒我們音樂在敬拜中有著深遠的神學意義，它可以幫助我們更加領悟神的榮美和大能。

總的來說，《聖經歷代志上第 25 章》通過歌唱者在聖殿中的事奉，教導了敬拜的重要性，將天賦獻給神，合一的團隊精神，以及音樂的神學意義。這些思想和意義提醒我們在敬拜中要真心敬拜神，將自己的天賦獻給神，彼此合一，用音樂來讚美神並感受祂的同在。