

本文未使用任何版权材料
具体章节的摘要和解释来自圣经，
它们是公共领域的宗教文本。
免费复制和分发：传播信息
(Peter Lok) 駱沅祺

lokpeter@outlook.com

Bibleao.com

(简体) 我日用粮 2024 05.18

(國語) YouTube 音訊

丰盛的上帝，容我触摸到您的心

历代志上 25 章：

第 25 章

这章记载了大卫王所立的祭司、歌唱家、和哨子手的班次。他们按照他们的家族，排成二十四班，每班有十二人，他们的职责是在耶和華殿中事奉，帮助祭司执行崇拜礼仪。

这些人都是神所拣选的歌唱家和音乐家，他们的歌唱和演奏能让神的荣耀充满圣殿。在大卫王的带领下，他们赞美神，使人心中充满喜乐和感激。

本章也提到了一些著名的歌唱家和音乐家，例如哈慢、亚萨、伊多、示每、耶杜顿、和他们的儿子和弟兄。这些人都受到神的祝福，成为了神在耶和華殿中的仆人。

诗歌敬拜是非常严肃的事奉。圣殿的诗班都是被特别「分别」(1 节) 出来的利未人，三位诗班领袖都是先知 (5 节；代下 29：30；35：15)，所唱的都是从神而来的信息，所用的都是让人单单注意神的乐器。今天，我们敬拜的诗歌若不注意真理和严谨，只注意感人、好听，诗班的成员若不重视生命和呼召，只重视兴趣、技巧，实际上只是满足人，并不能满足神；只是宣泄情感，并不能「说预言」、「颂赞耶和華」。无论敬拜的场面多么热闹、多么壮观，最多只是「草木、禾秸」(林前 3：12) 的自娱自乐，经不过火的试验。

今天，我们的诗歌事奉却常常反其道而行之：不问呼召、只重技巧，只要擅长音乐、爱好歌唱，就被延揽入班；这样的诗班只是表演，并非敬拜。属世的工作是有能者的贡献，属灵的事奉却是蒙召者的回应。蒙召事奉的态度不是各尽所能，而是顺服“分派”(1 节)、领受恩赐。

诗歌在礼拜中不只是好听的音乐而已，它还有传达信息的功能，让人无论带着什么态度（感恩、忏悔、痛苦、病痛、烦恼、崇敬、聆听.....）来献祭（礼拜），都能从礼拜中的音乐领受歌者像先知般唱出指引、启示、安慰、鼓励、赦罪、医治、劝勉、知识。歌者在吟唱中，引领礼敬者仰望上主、忘我地遇见上主。

今天，教会的敬拜常常出现两个极端：一种是死气沉沉，缺乏活泼的喜乐；另一种是热闹混乱，充满肉体的兴奋。秩序不是死板，神是有秩序的神（创一），宇宙的秩序本身就彰显了神的荣耀（诗8：1）；秩序也不会妨碍灵里的自由，有条不紊的敬拜，反而能让我们自由地向神回应，体验到真理必叫你们得以自由（约8：32）的喜乐，使神大得荣耀。

大卫事先分配好人手，开始在基遍的会幕里24个班次供职服事。大卫的帐幕是一个日夜敬拜和亲近耶和华的帐幕！这提醒我们各人就近神，是不分日夜的，也就是我们在每日的生活中，都当作是在敬拜神。同时，我们在不同的时段有不同的祷告重点，有为列国的、有为牧者领袖的、有为国家的、有为不同教会事工来仰望神的。其实，利未人所做的，我们也可以做。我们可以求告神在我们的各个领域或层面来掌管并祝福，让神在当中显为大，好让神来眷顾祂的百姓。

我们一同祈祷：

亲爱的天父，谢谢祢赐给我一首属于我与祢的诗歌，藉由吟诵使我们触摸到祢，如同山用它的瀑布触摸到远远的海洋；如同靠主名祷告，使我们的心被圣灵充满。通过音乐我们可以进入属灵的领域，心灵与上帝的灵相契合，让神圣的音乐洗涤我们的疲累，释放压力，让我们如鹰展翅高飞，进入与上帝同在的平安、喜乐、庄严、荣耀里。当大卫在旷野孤单寂寞、惊慌害怕、软弱失志时，赞美上帝的音乐使他灵里重新得着平静安稳，重新得着刚强的能力，让我们也经历上帝同在的喜乐，瞻仰上帝同在的荣美。」

奉耶稣基督我们主的名祷告，阿们

历代志上 25 章

25:1 大卫和众首领分派亚萨、希幔并耶杜顿的子孙、弹琴、鼓瑟、敲钹、唱歌。〔唱歌原文作说预言本章同〕他们供职的人数、记在下面。

25:2 亚萨的儿子撒刻、约瑟、尼探雅、亚萨利拉、都归亚萨指教、遵王的旨意唱歌。

25:3 耶杜顿的儿子基大利、西利、耶筛亚、哈沙比雅、玛他提雅、示每共六人、都归他们父亲耶杜顿指教、弹琴、唱歌、称谢、颂讚耶和華。

25:4 希慢的儿子布基雅、玛探雅、乌薛、细布业、耶利摩、哈拿尼雅、哈拿尼、以利亚他、基大利提、罗慢提以谢、约施比加沙、玛罗提、何提、玛哈秀。

25:5 这都是希慢的儿子、吹角颂赞。希慢奉神之命作王的先见。神赐给希慢十四个儿子、三个女儿。

25:6 都归他们父亲指教、在耶和华的殿唱歌、敲钹、弹琴、鼓瑟、办神殿的事务。亚萨、耶杜顿、希慢都是王所命定的。

25:7 他们和他们的弟兄学习颂赞耶和华，善于歌唱的、共有二百八十八人。

25:8 这些人无论大小、为师的、为徒的、都一同掣签分了班次。

25:9 掣签的时候、第一掣出来的是亚萨的儿子约瑟。第二是基大利、他和他弟兄并儿子共十二人。

25:10 第三是撒刻。他和他儿子并弟兄共十二人。

25:11 第四是伊洗利。他和他儿子并弟兄共十二人。

25:12 第五是尼探雅。他和他儿子并弟兄共十二人。

25:13 第六是布基雅。他和他儿子并弟兄共十二人。

25:14 第七是耶萨利拉。他和他儿子并弟兄共十二人。

25:15 第八是耶筛亚。他和他儿子并弟兄共十二人。

25:16 第九是玛探雅。他和他儿子并弟兄共十二人。

25:17 第十是示每。他和他儿子并弟兄共十二人。

25:18 第十一是亚萨烈。他和他儿子并弟兄共十二人。

25:19 第十二是哈沙比雅。他和他儿子并弟兄共十二人。

25:20 第十三书巴业。他和他儿子并弟兄共十二人。

25:21 第十四是玛他提雅。他和他兒子並弟兄共十二人。

25:22 第十五是耶利摩。他和他兒子並弟兄共十二人。

25:23 第十六是哈拿尼雅。他和他兒子並弟兄共十二人。

25:24 第十七是约施比加沙。他和他兒子並弟兄共十二人。

25:25 第十八是哈拿尼。他和他兒子並弟兄共十二人。

25:26 第十九是瑪羅提。他和他兒子並弟兄共十二人。

25:27 第二十是以利亞他。他和他兒子並弟兄共十二人。

25:28 第二十一是何提。他和他兒子並弟兄共十二人。

25:29 第二十二是基大利提。他和他兒子並弟兄共十二人。

25:30 第二十三是玛哈秀。他和他兒子並弟兄共十二人。

25:31 第二十四是羅慢提以謝。他和他兒子並弟兄共十二人。

第25章

这章记载了大卫王所立的祭司、歌唱家、和哨子手的班次。他们按照他们的家族，排成二十四班，每班有十二人，他们的职责是在耶和華殿中事奉，帮助祭司执行崇拜礼仪。

这些人都是神所拣选的歌唱家和音乐家，他们的歌唱和演奏能让神的荣耀充满圣殿。在大卫王的带领下，他们赞美神，使人心中充满喜乐和感激。

本章也提到了一些著名的歌唱家和音乐家，例如哈慢、亚萨、伊多、示每、耶杜顿、和他们的儿子和弟兄。这些人都受到神的祝福，成为了神在耶和華殿中的仆人。

《历代志上》第 25 章中的一些重要经文：

1. "大卫和众首领为利未人挑选了二百八十人，他们按照神的命令被分为二十四个班次，要帮助祭司在圣殿中歌唱赞美神。"（历代志上 25:1-8）
2. "这些歌唱家都有特定的音乐才能和技能，他们要通过歌唱和演奏乐器来赞美神，并以此领导和教导百姓。"（历代志上 25:1-8）
3. "其中有一些人被特别选定为先知，他们要借着圣灵的引导，为大卫和祭司们献上启示和神的话语。"（历代志上 25:1-8）
4. "这个章节强调了赞美神在圣殿崇拜中的重要性，以及如何通过精心挑选和管理歌唱家和演奏家来确保崇拜的高质量。"（历代志上 25:1-8）
5. "这也表明了赞美神不仅是一种仪式，更是一种心灵上的态度和生活方式。"（历代志上 25:1-8）

《圣经历代志上第 25 章》讲述了大卫王与亚萨、希幔和耶杜顿的后裔，共计二十四位歌唱者的故事。这些歌唱者被分为不同的班次，他们的职责是在圣殿中事奉，用音乐赞美神并引导百姓敬拜。

从神学角度来看，《圣经历代志上第 25 章》教导了一些重要的思想和意义：

敬拜的重要性：这一章中强调了敬拜神的重要性，并通过专门的歌唱者来引导敬拜。音乐和诗歌在敬拜中扮演着重要的角色，它们可以帮助人们专注于神、赞美神、感受神的同在。这提醒我们在我们的敬拜中应该真心敬拜神，用音乐和诗歌来赞美祂。

将天赋献给神：这些歌唱者是大卫王和利未人所挑选的，他们有着特殊的音乐才能。他们将自己的天赋和才能献给神，在圣殿中事奉，帮助百姓进入敬拜的氛围。这提醒我们应该将自己的天赋和才能献给神，用于神的事工和祂的国度。

合一的团队：这些歌唱者被分为不同的班次，各自担负着特定的职责。他们在合一的团队中协同工作，来领导敬拜并赞美神。这提醒我们在教会和神的事工中，我们应该彼此合一，同心协力，共同完成神所赐给我们的使命。

音乐的神学意义：在这一章中，音乐被用于敬拜神。音乐在圣经中经常被用来表达对神的爱和赞美，它可以感动人的灵魂，让人更加亲近神。这提醒我们音乐在敬拜中有着深远的神学意义，它可以帮助我们更加领悟神的荣美和大能。

总的来说，《圣经历代志上第 25 章》通过歌唱者在圣殿中的事奉，教导了敬拜的重要性，将天赋献给神，合一的团队精神，以及音乐的神学意义。这些思想和意义提醒我们在敬拜中要真心敬拜神，将自己的天赋献给神，彼此合一，用音乐来赞美神并感受祂的同在。